

PALMARÈS

Prix international d'art philatélique d'Asiago 2024

Le palmarès de la 54^e édition du Prix international d'art philatélique d'Asiago a été dévoilé dimanche 21 juillet 2024 à Asiago, en Vénétie (Italie). Le jury a fait coup double en récompensant le Luxembourg et la République Tchèque pour des créations de 2023 aux antipodes esthétiquement et conceptuellement, mais tout aussi réussies. La poste du Brésil s'est illustrée en catégorie « promotion touristique », tandis que celle de Croatie a raflé le plus grand nombre de suffrages pour son traitement d'un sujet environnemental. Les philatélies d'Åland et d'Italie ont également été récompensées par deux académies.

SOPHIE B.-BERNARDIN EN PARTENARIAT AVEC DANILBOGONI, CORRESPONDANT DE L'ÉCHO DE LA TIMBROLOGIE À MILAN

« **L'**essence du timbre-poste, a souligné le maire d'Asiago, Roberto Rigoni Stern qui présidait la cérémonie, *ne réside pas seulement dans ce qu'il représente, dans la beauté de cet objet d'art, mais aussi dans le message qu'il exprime. Aujourd'hui, a-t-il poursuivi, nous récompensons des timbres qui innovent par leur forme, qui expriment des messages précis et directs. Ceux-ci nous touchent et nous amènent à réfléchir sur des enjeux fondamentaux pour l'ensemble de l'humanité et à notre responsabilité individuelle, à laquelle nous ne pouvons nous soustraire.* » Soutenu notamment par le Cercle philatélique et numismatique des Sept Communes

et par la municipalité d'Asiago, le Prix international d'art philatélique a impliqué, en 2024, vingt-six opérateurs postaux. Ils avaient proposé chacun un ou plusieurs timbres en lice dans trois catégories : meilleure création philatélique, meilleur timbre pour la promotion touristique et meilleur timbre sur un sujet environnemental. Par ailleurs, les Académies de philatélie et d'histoire postale, d'une part, et l'Académie olympique de Vicence, d'autre part, ont décerné leur prix dans ce contexte.

Meilleures créations philatéliques

L'image choisie par la poste du Luxembourg pour son timbre de vœux 2023 ¹ est, vous en conviendrez, surprenante ! Il s'agit d'un bonhomme de neige qui semble se noyer en fondant sur un lac glacé, et qui brandit, au bout d'une branche lui tenant lieu de bras, une minuscule ombrelle incapable de le protéger du soleil. Dessiné par le graffeur luxembourgeois Alain Welter, ce timbre humoristique à surtaxe, au profit de l'Œuvre ●●●



¹ Le timbre de vœux 2023 de la poste du Luxembourg, Prix international de l'art philatélique d'Asiago 2024, une création d'Alain Welter...



² ...ex-æquo avec le bloc-feuillet de la poste de République Tchèque dédié à William Shakespeare et dessiné par Marina Richterová.

●●● nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, a été couronné par le Prix international d'art philatélique d'Asiago. Son message subtil, et néanmoins accessible à tous, sur les risques liés au changement climatique a touché le jury – voir sa composition dans l'encadré, en fin d'article. Pour rappel, les postes du Grand-Duché avaient déjà connu la consécration à Asiago, en 2021, en section « Tourisme ».



Cette création a partagé le Trophée de la Ville d'Asiago avec une autre émission philatélique, très différente tant sur le plan esthétique que conceptuel : un bloc-feuillet de la poste de la République Tchèque consacré à William Shakespeare ②. Son autrice, l'artiste Marina Richterová, a su évoquer « les personnages de comédie et de tragédie créés par le Barde d'Avon, tout en intégrant des thèmes, des archétypes et une scénographie caractéristiques du théâtre élisabéthain », comme expliqué lors de la remise du prix ③. La République Tchèque avait déjà été lauréate à Asiago pour la meilleure création philatélique, à deux reprises – en 1972 et en 2002 – et elle s'était également distinguée en 1984, dans la catégorie « Environnement ».

Tourisme, environnement et prix des Académies

La poste du Brésil a séduit le jury grâce à une série sur les phares ④. Sa superbe mise en scène de ce patrimoine architectural, d'après des œuvres de Gustavo Ramos, lui a valu de décrocher le prix de la meilleure émission philatélique de promotion touristique.

Le sac en plastique à poisson imaginé pour la poste de Croatie par Enea Knežević a marqué tous les esprits. D'une simplicité presque enfantine, il dénonce toutefois avec force le phénomène dévastateur des déchets polymères qui polluent, chaque jour un peu plus, les étendues d'eau de notre planète ⑤. Davorka Šarić, consule de Croatie en Italie, avait été mandatée pour réceptionner le prix de l'environnement décerné à ce timbre ⑥. Deux académies prestigieuses, l'Académie italienne de philatélie et d'histoire postale, et l'Académie olympique de Vicence, d'autre part, profitent traditionnellement de cet événement pour proclamer leur prix annuel. La première a souhaité mettre en avant, pour sa créativité, un timbre d'Åland conçu à partir d'une photographie

③ De gauche à droite : **Roberto Rigoni Stern**, maire d'Asiago, **Jan Ištvanek** et **Martin Holy** représentant la poste de la République Tchèque.



④ La minifeuille de 16 timbres (2 x 8 différents) de la poste du Brésil, réalisée à partir des créations de Gustavo Ramos, lui a permis de se hisser à la première place de la catégorie « Tourisme ».

5 Le timbre « sac en plastique à poisson » de la poste croate dont la force évocatrice a séduit le jury.



6 La console de Croatie, Davorka Šarić, est une habituée des salons d'Asiago. Souvenez-vous : l'an dernier, elle était présente pour recevoir le trophée dans la catégorie Tourisme – c'est la quatrième fois que la Croatie est primée dans ce concours !



7 Plusieurs exemplaires du très poétique timbre d'Åland réalisé à partir d'une photographie de Christoffer Relander, primé par l'Académie italienne de philatélie et d'histoire postale.



8 Le timbre à l'effigie d'Italo Calvino dessiné par Gaetano Ieluzzo et récompensé par l'Académie olympique de Vicence.



9 Oblitération de Saint-Marin du 54^e Prix international d'Art philatélique d'Asiago dessinée par Marco Martalar.



10 Timbre à date spécial illustré par Roberta Barolo pour la poste italienne, commémoratif du 54^e Prix international d'Art philatélique d'Asiago.

Les membres du jury du Prix international d'art philatélique d'Asiago 2024

Sophie Bastide-Bernardin, rédactrice en chef de *L'Écho de la Timbrologie* ; Raúl Berzosa, artiste ; Danilo Bogoni, journaliste philatélique ; Giancarlo Bortoli, écrivain et historien ; Franco Filanci, écrivain et philatéliste ; Laura Filippucci, artiste ; Giovanni Luigi Fontana, président de l'Académie olympique de Vicence ; Valter Forte, artiste ; Gianni Letta, homme politique et journaliste ; Thomas Mathà, président de l'Académie italienne de Philatélie et d'Histoire postale ; Giorgio Migliavacca, historien de la poste ; Flavio Rodeghiero, homme politique et journaliste ; Orietta Rossi, sculptrice et graveuse ; Gaetano Thiene, président du jury des prix d'art philatélique d'Asiago 2024, et Marco Ventura, artiste.

de Christoffer Relander. La qualité « évocatrice, réaliste et en même temps onirique » de l'image suggérant des « souvenirs d'enfance inoubliables » a été appréciée 7.

En cette année olympique, mieux vaut éviter toute confusion, aussi précisons que le rôle de l'Académie olympique de Vicence – sans lien avec le sport – est de promouvoir les contenus culturels inhabituels en philatélie. Elle a ainsi mis à l'honneur le récent timbre italien à l'effigie d'Italo Calvino. Ce n'est pas tant le sujet lui-même, le célèbre auteur ayant déjà eu l'hommage d'un timbre-poste d'Italie par le passé, que son traitement qui a été considéré d'une belle originalité. Gaetano Ieluzzo a représenté le romancier en pied, dans un décor rappelant deux des œuvres majeures d'Italo Calvino : *Le Baron perché* (parue en 1957) et *Les Villes invisibles* (publiée en 1972) 8.

De cette 54^e édition du Prix international d'Art philatélique d'Asiago, il reste deux traces philatéliques. La première est une oblitération mise en service le 20 juillet par la poste de Saint-Marin 9, et la seconde est également une marque postale illustrée, proposée le 21 juillet par la poste italienne 10. ●